



ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА
1968

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная
академия имени С.С. Прокофьева»

ФЕСТИВАЛЬ ПРОКОФЬЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ



2-5 декабря 2024 года
г. Донецк

УЧРЕДИТЕЛИ И ПАРТНЁРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Донецкая государственная музыкальная
академия имени С.С. Прокофьева

Российская академия музыки имени Гнесиных

Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова

Донецкая государственная академическая филармония



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА
1968



Уважаемые участники и гости
фестиваля «Прокофьевские
музыкальные ассамблеи»!

От имени Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева и от себя лично позвольте поприветствовать вас на фестивале «Прокофьевские музыкальные ассамблеи».

Выражаю признательность за участие в Фестивале профессорско-преподавательскому составу Российской академии музыки имени

Гнесиных и Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова.

Этот замечательный праздник является одним из ярких событий культурной жизни Донбасса. Проведение в Донецке столь значимого мероприятия поможет выстроить и укрепить культурные и творческие связи между музыкальными образовательными учреждениями нашей большой страны, повысит уровень исполнительского мастерства, обменяться опытом педагогам, получить массу положительных эмоций.

Я надеюсь, что проведение Прокофьевских музыкальных ассамблей станет доброй традицией, визитной карточкой нашего региона, и из года в год Фестиваль будет набирать творческую силу, расширять свои горизонты и служить благородной миссии – сохранять культурные традиции.

Желаю участникам Фестиваля плодотворной работы, творческих успехов, новых свершений и неиссякаемого источника вдохновения.

Ректор Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, доцент
Р.Н. Качалов



Дорогие друзья!

Приветствую участников Проккофьевских музыкальных ассамблей, которые проходят в Донецкой Народной Республике - регионе с богатой культурной традицией, родине знаменитого Сергея Проккофьева.

Проккофьевские музыкальные ассамблеи — это не только концерты и мастер-классы. Это диалог, в котором переплетаются опыт и новые идеи, традиции и

современный взгляд. В этом году мы, гнесинцы, будем рады поделиться с участниками тем, что так бережно храним многие годы и передаем от сердца к сердцу, от педагога к ученику.

В стенах Донецкой музыкальной академии и Филармонии мы проведем мероприятия, где каждый сможет задать вопросы нашим преподавателям, увидеть, как они работают с молодым поколением музыкантов. Рад видеть интерес и стремление донецких студентов расти и развиваться. Уверен, эти встречи обогатят каждого из нас.

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,
Почетный работник сферы образования РФ,
доктор искусствоведения, профессор
А. С. Рыжинский



Дорогие коллеги!

Приветствую участников фестиваля «Проккофьевские музыкальные ассамблеи»!

Искренне поддерживаю благородные цели и задачи Фестиваля, направленные на сохранение и приумножение традиций отечественной исполнительской школы, расширение творческих контактов, обмен творческими достижениями. Хочется отметить высокую образовательно-просветительскую и

социально-воспитательную функции проекта. Надеюсь, что Фестиваль порадует яркими выступлениями, мастер-классами и творческими встречами. Эта уникальная творческая площадка, вне всякого сомнения, предоставит возможность именитым исполнителям в очередной раз продемонстрировать свой талант, а молодым участникам – проявить свои способности. Уверен, что праздник музыки на родине Сергея Проккофьева займёт достойное место в культурной жизни Донецкой Народной Республики.

Желаю организаторам Фестиваля плодотворной работы, участникам – успешных выступлений, гостям – тёплого приёма и незабываемых впечатлений! А также дальнейшего процветания проекту и успешной реализации запланированной программы.

Ректор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова,
Заслуженный деятель искусств России, профессор
М.П. Савченко



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДОНЕЦКА



ФИЛАРМОНИЯ
ДОНЕЦКА



ФИЛАРМОНИЯ
ДОНЕЦКА



Сергей Прокофьев

ФЕСТИВАЛЬ ПРОКОФЬЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ 20 24

02
ДЕКАБРЯ
понедельник

10.00-10.30 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ФЕСТИВАЛЯ «ПРОКОФЬЕВСКИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

Большой концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

10:30-12:30

МАСТЕР-КЛАСС кандидата
искусствоведения, доцента
кафедры деревянных духовых
инструментов, первого проректора
РАМ имени Гнесиных
**Святослава Сергеевича
ГОЛУБЕНКО**
Большой концертный зал ДГМА
имени С.С. Прокофьева

10.30-12.30

МАСТЕР-КЛАСС
преподавателя кафедры баяна
и аккордеона
РАМ имени Гнесиных
Никиты Игоревича УКРАИНСКОГО
Малый концертный зал ДГМА
имени С.С. Прокофьева

12.30-13.30

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«Актуальные проблемы
современного
музыкального
исполнительства»
Аудитория 417 ДГМА
имени С.С. Прокофьева

14.00-15.30 ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

с композитором, Заслуженным работником
культуры РФ, профессором кафедры
оркестрового и оперно-симфонического
дирижирования РГК им. С.В. Рахманинова
Геннадием Юрьевичем ТОЛСТЕНКО
Малый концертный зал ДГМА имени
С.С. Прокофьева

16.00-18.00 КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

В концерте принимают участие преподаватели
РАМ имени Гнесиных
и ДГМА имени С.С. Прокофьева
Рубиновый зал Донецкой государственной
академической филармонии

2 декабря
Понедельник
16.00

Рубиновый зал
Донецкой государственной
академической филармонии

КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

В программе:

Иоганн Себастьян БАХ. Концерт
для 2-х скрипок с оркестром,
BWV 1043, ре минор, III часть –
исполняют Ольга КОЛОМИЕЦ
(скрипка), Екатерина
МАЛЕВАННАЯ (флейта), партия
фортепиано – Лилия КНЫШЕВА.

Георг ТЕЛЕМАН. Фантазия №3 из
цикла «12 фантазий для альта
соло», переложение для гитары
Карло Маркионе – исполняет
Евгений САПСАЛЁВ.

Клод ДАКЕН. «Кукушка», **Жан-
Филипп РАМО** «Курица» –
исполняет Наталья ЧЕШОКОВА
(фортепиано).

Иоганн Себастьян БАХ -
Ферруччо БУЗОНИ. Хоральная
прелюдия фа минор,
транскрипция для виолончели и
фортепиано – исполняет
Наталья БИДЖАКОВА, партия
фортепиано – Светлана
КРИВОНОС.

Карл Филипп Эммануил БАХ.
Концерт для флейты и струнных
ре минор, III часть – исполняет
Ольга ЖЕМЧУГОВА (флейта),
партия фортепиано – Оксана
АВЕРИНА.

Франсуа КУПЕРЕН. «Пастораль»,
«Труба» – исполняют Марина
КОВАЛЕНКО (фортепиано),
Марина ЖОРНЯК (скрипка),
Евгений СКОБИН (виолончель).

Доменико СКАРЛАТТИ. «Сонаты»
К. 366 d-moll, К. 424 d-dur, К. 33 h-
moll – исполняет Алексей
БАЛДЖИ (фортепиано).

Иоганн Себастьян БАХ.
Аллеманда и Сарабанда из
Сюиты №2 для виолончели соло,
BWV 1008, (транскрипция для
альта соло) – исполняет Юрий
ТКАНОВ.

Иоганн Себастьян БАХ. Соната
для флейты и basso continuo,
BWV 1034, ми минор, «Adagio ma
non tanto», «Allegro» – исполняет
Святослав ГОЛУБЕНКО (флейта),
партия фортепиано – Марина
КРАВЕЦ.

Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ. Ария
Альмиреы из оперы «Ринальдо»
– исполняет Татьяна ПЕЧНИКОВА
(сопрано), партия фортепиано –
Марина КРАВЕЦ.

Иоганн Себастьян БАХ. Ария из
Кантаты № 68 («Душа, веселись!») –
исполняет Татьяна ПЕЧНИКОВА
(сопрано), партия фортепиано –
Марина КРАВЕЦ.

Дитрих БУКСТЕХУДЕ. Пассакалия
ре минор (транскрипция для
баяна и аккордеона) –
исполняет концертный дуэт
"FUSION": Никита УКРАИНСКИЙ
(баян), Илона САВИНА
(аккордеон).

Иоганн Себастьян БАХ. Концерт
для двух клавесинов до минор,
BWV 1060 (транскрипция для
баяна и аккордеона) –
исполняет концертный дуэт
"FUSION": Никита УКРАИНСКИЙ
(баян), Илона САВИНА
(аккордеон).

Ведущая концерта – Марина НИКИФОРЕНКО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДОНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. ПРОКОФЬЕВА
1968



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
ИМЕНИ С. ПРОКОФЬЕВА



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
ИМЕНИ С. ПРОКОФЬЕВА



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
ИМЕНИ С. ПРОКОФЬЕВА



ФЕСТИВАЛЬ ПРОКОФЬЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ

20 24

03

ДЕКАБРЯ
вторник

10.00-12.00 МАСТЕР-КЛАСС

старшего преподавателя кафедры специального фортепиано РАМ имени Гнесиных

Святослава Фридриховича ЛИПСА

Большой концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

12:00-14:00

МАСТЕР-КЛАСС профессора, заведующего кафедрой концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных

Марины Викторовны КРАВЕЦ

Большой концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

12.00-14.00

МАСТЕР-КЛАСС профессора кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных

Евгения Ивановича ОНИЩЕНКО

Малый концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

14.00-15.30

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДУЭТА FUSION

в составе выпускников РАМ имени Гнесиных баяниста **Никиты УКРАИНСКОГО** и аккордеонистки **Илоны САВИНОЙ**

Большой концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

16.00-18.00 КОНЦЕРТ МУЗЫКИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В концерте принимают участие преподаватели РАМ имени Гнесиных, РГК им. С.В. Рахманинова и ДГМА имени С.С. Прокофьева

Рубиновый зал Донецкой государственной академической филармонии

6

3 декабря
вторник
14.00

Большой концертный зал
ДГМА имени С.С. Прокофьева

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДУЭТА FUSION

В программе:

Игорь СТРАВИНСКИЙ. Балет «Петрушка», картина 4-я «Народные гуляния на Масленой».

Ференц ЛИСТ. Фантазия на венгерские темы.

Родион ЩЕДРИН. «Токката» из Симфонии №1.

Себастьян КЛЯЙН. Танго «Прикосновения».

Сергей ПРОКОФЬЕВ. Скифская сюита 2-я часть («Жубог и пляска нечисти»).

Альфред ШНИТКЕ. Сюита из музыки к к/ф «Мёртвые души»: Пролог, Полька, Вальс, Галоп.

Франк АНЖЕЛИС. «Посвящение Пако де Люсия».

Леонардо ПРЕСИЧЧИ. Неаполитанская фантазия.

Иоганнес БРАМС. Венгерский танец №1.

Ведущая концерта – Екатерина ЗАРЕМБА

3 декабря
вторник
16.00

Рубиновый зал
Донецкой государственной
академической филармонии

КОНЦЕРТ МУЗЫКИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В программе:

София ГУБАЙДУЛИНА. Чакона – исполняет Святослав ЛИПС.

Сергей КОНДРАШОВ. Интродукция и рондо для скрипки, виолончели и фортепиано – исполняют Виталий МИХАЙЛУЦА (скрипка), Алла ПЛАСТАРА (виолончель), Светлана КРИВОНОС (фортепиано).

Сергей КОНДРАШОВ. Сюита для фортепиано «Времена суток» – исполняет Лилия КНЫШЕВА.

Надежда МАРТЫНЕНКО. Фантазия для гобоя и фортепиано – исполняет Трофим ГРИЧУН (гобой), партия фортепиано – Лилия КНЫШЕВА.

Снежана ТИХОНОВА. Рондо для фортепиано – исполняет Светлана КРИВОНОС.

Альбица РОЖКОВА. Струнный квартет – исполняют Виталий МИХАЙЛУЦА (скрипка), Алиса АРАКЕЛЯН (скрипка), Алла ПЛАСТАРА (виолончель), Роман НАЗАРЕНКО (альт).

Альбина РОЖКОВА. Соната для фортепиано – исполняет Светлана КРИВОНОС.

Роман КАЧАЛОВ, слова **Сергея ЕСЕНИНА.** «Капли» – исполняет Анна АБДУЛ ЛАТИФ (сопрано), партия фортепиано – Марина КОВАЛЕНКО.

Илья ШИПИЛОВ. «Флейта в городе» ("Flute in the City") для альтовой флейты и магнитофонной пленки – исполняет Святослав ГОЛУБЕНКО.

Геннадий ТОЛСТЕНКО. Сюита для альт-саксофона и фортепиано – исполняют Артем ВИХРОВ (альт-саксофон), партия фортепиано – Анатолий ЛОЗОВСКИЙ.

Владимир КРАСНОСКУЛОВ. Донская сюита для фортепиано, №3 – «Протяжная» на темы русских народных песен «Ой, да ты не дуй с гор, не бушуй да буен ветер» и «Казак, съезжая со двора» – исполняет Зарина ТЛЕХУРАЙ.

Анатолий КУСЯКОВ. Соната №1 для балалайки и фортепиано – исполняет Алексей БУРЯКОВ (балалайка), Зарина ТЛЕХУРАЙ (фортепиано).

Александр ДАНИЛОВ. Легенда о тачанке – исполняет Алексей БУРЯКОВ (балалайка), партия фортепиано – Зарина ТЛЕХУРАЙ.

Ведущая концерта – Марина НИКИФОРЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ ПРОКОФЬЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ

7



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА
1968



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА
1967



ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



ФЕСТИВАЛЬ ПРОКОФЬЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ 2024

04
ДЕКАБРЯ
среда

10.00-12.00 МАСТЕР-КЛАСС

Заслуженного артиста РФ, профессора
кафедры скрипки и альта РАМ имени Гнесиных
Юрия Адальбертовича ТКАНОВА
Большой концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

12:00-14:00 МАСТЕР-КЛАСС

Заслуженной артистки РФ,
старшего преподавателя
кафедры сольного пения
РАМ имени Гнесиных
**Татьяны Евгеньевны
ПЕЧНИКОВОЙ**
Большой концертный зал ДГМА
имени С.С. Прокофьева

12:00-14:00 МАСТЕР-КЛАСС

профессора, заведующего
кафедрой струнных
народных инструментов
РГК им. С.В. Рахманинова
**Алексея Геннадьевича
БУРЯКОВА**
Малый концертный зал ДГМА
имени С.С. Прокофьева

16.00-18.00

КОНЦЕРТ «АНТОЛОГИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

В концерте принимают участие преподаватели
РАМ имени Гнесиных и ДГМА имени С.С. Прокофьева

Концертный зал имени С.С. Прокофьева
Донецкой государственной академической филармонии

4 декабря
Среда
16.00

Концертный зал имени С.С. Прокофьева
Донецкой государственной
академической филармонии

КОНЦЕРТ «АНТОЛОГИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

В программе:

I отделение
Сергей РАХМАНИНОВ. Этюд-картина ор.39, ре мажор – исполняет Алексей БАЛДЖИ (фортепиано).

Сергей ПРОКОФЬЕВ. Соната для виолончели и фортепиано, II часть – исполняют Наталия БИДЖАКОВА (виолончель), Светлана КРИВОНОС (фортепиано).

Александр СКРЯБИН. 2 поэмы ор.32 – исполняет Наталья ЧЕШОКОВА (фортепиано).

Сергей РАХМАНИНОВ. Сюита №2 для 2-х фортепиано, IV часть, «Тарантелла» – исполняет фортепианный дуэт – Лилия КНЫШЕВА и Любовь СТЕЦКАЯ.

Павел ЮОН. Трио-миниаюты ор.18/2, «Мечты», «Юмореска» – исполняют Марина КОВАЛЕНКО (фортепиано), Марина ЖОРНЯК (скрипка), Евгений СКОБИН (виолончель).

Игорь СТРАВИНСКИЙ. Отрывок из балета «Весна священная» – исполняет фортепианный дуэт – Юлия ДРОБОТ и Ирина ТКАЧЁВА.

Сергей РАХМАНИНОВ «Весенние воды» – исполняет Анна АБДУЛ ЛАТИФ (сопрано), партия фортепиано – Анастасия ВАЛЬСАМАКИНА.

II отделение

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ. Adagio (памяти великого Бетховена) из Сонаты для альта и фортепиано соч. 147 – исполняют Юрий ТКАНОВ (альт), Святослав ЛИПС (фортепиано).

Петр ЧАЙКОВСКИЙ. Русское

скерцо – исполняет Святослав ЛИПС (фортепиано).

Ефрем ПОДГАЙЦ. Ариетта и Шутка из Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина соч. 55 (транскрипция для флейты и баяна) – исполняют Святослав ГОЛУБЕНКО (флейта), Никита УКРАИНСКИЙ (баян).

Клод БОЛЛИНГ. Финал из Джазовой сюиты для флейты и фортепиано – исполняют Святослав ГОЛУБЕНКО (флейта), Марина КРАВЕЦ (фортепиано).

Джакомо ПУЧЧИНИ. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки» – исполняет Татьяна ПЕЧНИКОВА (сопрано), партия фортепиано – Марина КРАВЕЦ.

Александр ВЛАСОВ, слова **Александра ПУШКИНА** «Фонтану Бахчисарайского дворца» исполняет Татьяна ПЕЧНИКОВА (сопрано), партия фортепиано – Марина КРАВЕЦ.

Петр ЧАЙКОВСКИЙ, слова **Алексея АПУХТИНА.** «День ли царит» – исполняют Татьяна ПЕЧНИКОВА (сопрано), партия фортепиано – Марина КРАВЕЦ.

Габриэль ФОРЕ. Apres un Reve (аранжировка Евгения ОНИЩЕНКО) – исполняют Святослав ГОЛУБЕНКО (флейта), Евгений МОШАК (гитара), Евгений ОНИЩЕНКО (бас-гитара/контрабас).

Михаил БРОННЕР. Пять сонетов из цикла «Плыть в волнах любви» – исполняет дуэт "FUSION": Никита УКРАИНСКИЙ (баян), Илона САВИНА (аккордеон).

Ведущая концерта – Марина НИКИФОРЕНКО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА
1968



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА
1968



СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ



ФЕСТИВАЛЬ ПРОКОФЬЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ

20 24

05

ДЕКАБРЯ
четверг

14.00 **ДЖАЗОВЫЙ КОНЦЕРТ**
квартета преподавателей
«Москва-Донецк»

В составе:

Евгений МОШАК – гитара (Донецк)
Анатолий ЛОЗОВСКИЙ – рояль (Донецк)
Евгений ОНИЩЕНКО – бас-гитара/контрабас
(Москва)
Игорь КОВАЛЕНКО – ударные (Донецк)

Большой концертный зал ДГМА имени С.С. Прокофьева

5 декабря
Четверг
14.00

Большой концертный зал
ДГМА имени С.С. Прокофьева

ДЖАЗОВЫЙ КОНЦЕРТ
квартета преподавателей
«Москва-Донецк»
В СОСТАВЕ

Евгений МОШАК – гитара
Анатолий ЛОЗОВСКИЙ – рояль
Евгений ОНИЩЕНКО – бас
Игорь КОВАЛЕНКО – ударные

В программе:

Wayne SHORTER. Footprints Funk
Henry MANCINI. Days of Wine and Roses
Joao BOSCO. Incompatibilidade De Genios
Jimmy VAN-HEUSEN. Here's that Rainy Day
John KLENNER. Just Friends
Steve SWALLOW. Ladies in Mercedes
Exercise. Cherokee
Chick COREA. Spain ok!
Blues Jazz

Ведущая концерта – Екатерина Заремба

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Российская академия музыки имени Гнесиных ИСПОЛНИТЕЛИ



ГОЛУБЕНКО Святослав Сергеевич

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Первый проректор Российской академии музыки имени Гнесиных. Вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс флейты Ю.Н. Должикова и А.В. Королёва), Московскую консерваторию (класс флейты А.В. Корнеева), аспирантуру Московской консерватории

(факультет «Оркестр современной музыки» – руководитель В.Г. Тарнопольский).

Соорганизатор ряда международных фестивалей, выставок и конкурсов в Московской консерватории (2005 – 2011).

Автор-составитель книги «Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны» (Москва, 2005).

Член жюри ряда всероссийских и международных конкурсов исполнителей на духовых инструментах. Регулярно проводит мастер-классы и выступает с докладами на всероссийских и международных конференциях.

Исполнительскую деятельность посвятил преимущественно камерной музыке. Инициатор создания и художественный руководитель квартета флейт «Сирикс» (1998). Соорганизатор и участник Российского ансамбля флейт "The Grand Flute Ensemble" (2007 – 2022). Организатор Московского флейтового ансамбля (2022).

Организатор ежегодных концертов «Флейтовая феерия» (2004 – по настоящее время) в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Автор многочисленных аранжировок и редактор сочинений для флейтовых ансамблей. Издательством «Музыка» в 2013 г. выпущен сборник транскрипций С.С. Голубенко «Популярные миниатюры. Из репертуара квартета флейт "Сирикс"». В 2023 г. в издательстве «Амирит» выпущена двухчастная хрестоматия (сборник сочинений) для 4 флейт, в котором представлены никогда ранее не издававшиеся сочинения современных отечественных композиторов.



КРАВЕЦ Марина Викторовна

Дипломант и лауреат всесоюзных и международных конкурсов. Профессор, заведующий кафедрой концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных.

Окончила Государственный Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по специальности фортепиано (класс профессора А.А. Александрова) и там же ассистентуру-стажировку по специальности «концертмейстерская подготовка» (класс доцента С.Ф. Маргаритова).

М.В. Кравец является членом Международного Союза музыкальных деятелей и Фонда Ирины Архиповой. Проводит серию концертов с лауреатами Международных конкурсов им. М.И. Глинки (Смоленск, Санкт-Петербург). Кравец ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Гастролировала во Франции, Китае, Южной Кореи, Испании.

В качестве концертмейстера выступала с народным артистом СССР, солистом Большого театра В. Пьявко, народной артисткой РФ Л. Магомедовой, солистом La Scala Мауро Аугустини, народными артистами РФ, солистами Большого театра А. Науменко, Е. Зеленской, И. Долженко. Автор и исполнитель концертных программ в рамках проекта кафедры концертмейстерской подготовки «Общедоступная Гнесинская филармония».

Студенты и выпускники класса М.В. Кравец успешно работают в музыкальных учебных заведениях, концертных организациях и театрах России. П. Небольсин, Е. Малашенко и А. Анасенко прошли стажировку в Молодежной программе Большого театра России.

М.В. Кравец – автор методических пособий и статей.



ТКАНОВ Юрий Адальбертович

Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных; профессор кафедры альты Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Окончил Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку у профессора Ф.С. Дружинина, а также аспирантуру у профессора В.Ю. Григорьева. В 1989 г. стал победителем международного конкурса в г. Кальтанисетта (Италия).

Альтист много и успешно концертирует в России, а также в Италии, Франции, Греции,

Чехии, США, Корею, Тайване и других странах. Сотрудничает с Московской государственной академической филармонией. Ю.А. Тканов – первый альтист, имевший персональный сольный филармонический абонемент (1997 – 2005). Тесные творческие контакты связывают его со многими российскими композиторами, среди которых Ю. Буцко, Ф. Дружинин, Т. Хренников, А. Шнитке, А. Эшпай. Ю.А. Тканов – первый исполнитель сочинений Л. Бобылева, Ю. Буцко, Г. Воронова, Ф. Дружинина, А. Кулыгина, М. Кравченко, С. Павленко, С. Турнеева. Награжден золотой медалью Союза композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

В репертуар Ю.А. Тканова входит практически вся альтовая литература. В то же время он является автором многих транскрипций, вошедших в концертный и педагогический репертуар. Ю.А. Тканов ведет большую научно-методическую работу. В 2018 году по просьбе И.А. Шостаковича была сделана реконструкция нотного текста вновь найденного сочинения Дмитрия Шостаковича – Экспромта ор.33 для альты и ф-п. В 2022 году, к 90-летию юбилею Ф.С. Дружинина Ю.А. Тканов подготовил к печати полное собрание сочинений мастера в 13 томах. В настоящее время готовится академическое издание виолончельных Сюит Баха в переложении для альты.

Ю.А. Тканов регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом, является членом и председателем жюри исполнительских конкурсов. В числе учеников профессора Тканова лауреаты международных конкурсов: Заслуженный артист РФ А. Кулапов, М. Ковальков, А. Сазонкина, О. Жмаева, А. Симакин.



ЛИПС Святослав Фридрихович

Лауреат международных конкурсов. Старший преподаватель кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.

Родился в семье выдающегося музыканта, баяниста Фридриха Липса. Окончил ЦССМШ при Московской консерватории (класс А.Д. Артоболевской и профессора Л.Н. Наумова), Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и там же ассистентуру-стажировку (класс профессора Л.Н. Наумова). С.Ф. Липс ведёт активную концертную деятельность – гастролирует в Австрии, Германии, Испании, Италии, Китае,

Латвии, Швейцарии, Швеции, Эстонии, Японии. Он выступил с концертами более чем в 100 городах России.

С.Ф. Липс играл в ансамбле с такими музыкантами как: Г. Кремер, Л. Амбарцумян, В. Иголинский, Е. Ревич (скрипка); М. Березницкий, С. Полтавский (альт); Ф. Липс (баян); К. Родин, В. Тонха, А. Бузлов (виолончель); Е. Мечетина, П. Осетинская (фортепиано); М. Пекарский (ударные); и др. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением М. Аркадьева, В. Барсова, А. Борейко, Е. Бушкова, С. Кондрашова, А. Кружкова, Д. Лисса, В. Полянского, В. Понькина, Г. Скворцова (Швейцария), М. Шербакова, У. Шнайдера (Швейцария), Ф.П. Деккера (Канада) и многих др.

Значительную часть своего творчества С.Ф. Липс уделяет исполнению произведений современных авторов. Музыканту посвящают свои произведения такие композиторы, как С. Беринский, Е. Подгайц, М. Броннер, Т. Сергеева, Е. Анисимова и др.

С.Ф. Липс является инициатором и художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Рандеву» (совместно с аккордеонисткой М. Власовой).

Наряду с концертной деятельностью С.Ф. Липс проводит мастер-классы по стране и за рубежом. Неоднократно студенты класса Липса становились победителями и призерами международных конкурсов. Среди них: А. Зарипова, Е. Аникина, Е. Мусина, Е. Касенова.

Является приглашенным педагогом летней творческой школы для одаренных детей в г. Суздаль, проводимой фондом программы «Новые Имена» им. И. Вороновой.



ОНИЩЕНКО Евгений Иванович

Профессор кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки имени Гнесиных по классу контрабаса, бас-гитары. Окончил Донецкую Государственную консерваторию имени С. Прокофьева.

Ведет активную концертную деятельность, участник многочисленных джазовых фестивалей.

Представлял Россию на ЭКСПО 2000 (г. Ганновер, ФРГ) совместно с джазовым хором г. Фрайбурга. Участвовал в днях России в г. Уланбатор (Монголия, 2007) в составе солистов оркестра им. О. Лунстрема. Выступал на мероприятии,

посвящённом российскому джазу, проходившем в Библиотеке Конгресса США (г. Вашингтон, 2011). Работал с ведущими российскими музыкантами, такими как: И. Бриль, Г. Гаранян, В. Данилин, А. Кузнецов, А. Кролл, Д. Голощекин, Я. Окунь, А. Шелклопер, С. Манукян, И. Бутман, И. Юрченко, С. Григорьев, В. Васильков и др. Выступал с известными зарубежными исполнителями, среди них – К. Джонсон, А. Дайер, А. Леонард, Арт Ван Дам, В. Марсалис, Дж. Стоуэл, Джей ди Волтер, В. Пономарев (США); П. Кинг, Д. Пирс (Англия); Паскаль фон Вроблевски (Германия); А. Дудкевич (Польша) и многими другими. Является популяризатором джазовой музыки среди молодого поколения. Проводит мастер-классы и организывает концерты в детских музыкальных школах. Участвует в научных конференциях. Автор 8 учебно-методических пособий для контрабаса и 7 учебно-методических пособий для бас-гитары. Публикует учебные материалы и обучающие видео в интернете. Ученики Е.И. Онищенко многократно становились лауреатами крупных всероссийских и международных конкурсов, таких как «Мир Джаза» (г. Ростов-на-Дону), Gnesin Jazz (г. Москва) и др.



ПЕЧНИКОВА Татьяна Евгеньевна

Заслуженная артистка Российской Федерации, старший преподаватель кафедры сольного пения №1 Российской академии музыки имени Гнесиных.

Окончила 2-ое Московское областное музыкальное училище по классу фортепиано (класс А.Н. Гутман), Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Е.Б. Оболенской).

В 1999 году Т.Е. Печникова была приглашена в труппу московского театра Новая Опера, гастролировала с концертными программами по городам России и за рубежом. Концертный репертуар певицы включает известнейшие арии из опер русских и зарубежных композиторов. Среди партий в спектаклях театра Новая опера: Иоланта и Татьяна

(«Иоланта» и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Купава — «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, Людмила — «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, Марфа — «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова, Адина — «Любовный напиток» Г. Доницетти, Виолетта — «Травиата» Дж. Верди, Джизельда — «Ломбардцы в первом крестовом походе» Дж. Верди, Лауретта — «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, Лейла — «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, Леонора — «Трубадур» Дж. Верди, Лукреция — «Двое Фоскари» Дж. Верди, Недда — «Паяцы» Р. Леонкавалло, Норма — «Норма» В. Беллини, Памина — «Волшебная флейта» В.А. Моцарта и др.

Партии сопрано в спектаклях: «Валлийские песни», «Беллини», "Viva Verdi!", «Музыка — душа моя», «Половецкие пляски», в Реквиеме Дж. Верди и в Реквиеме В.А. Моцарта. Участвовала в постановках в ведущих театрах Европы, в том числе в Штутгартской штатсопере (Норма — «Норма» В. Беллини, Рахель — «Иудейка» Ф. Галеви), Дрезденской опере Земпера (Рахель — «Иудейка» Ф. Галеви). Является лауреатом Международного форума «Музыкальное искусство и педагогика» (I премия, Хельсинки, Финляндия, 2006); Российской музыкальной премии "Casta Diva" (2006); Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Опера — женская роль» (роль Нормы в спектакле «Норма» В. Беллини, 2007); Фонда Евгения Колобова («За беззаветное служение оперному искусству»).



Дуэт FUSION Никита УКРАИНСКИЙ (баян) и Илона САВИНА (аккордеон)

Выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных. Дуэт, созданный в 2014 году в рамках учебной программы в классе профессоров РАМ им. Гнесиных, Народных артистов России Ф.Р. Липса и В.А. Семенова, в 2024 году отмечает свое десятилетие творческой деятельности. Вышедшие из

рамки учебной программы, состоявшие как преподаватели ведущих музыкальных образовательных учреждений Москвы, музыканты ведут активную концертную работу. Дуэт — лауреат и обладатель Гран-при престижных всероссийских и международных конкурсов: «Виват, баян!» (Самара); «Аккордеон плюс» (Ростов); «Кубок Фридриха Липса» (Челябинск); «Петропавловские ассамблеи» (Санкт-Петербург); «АссоPremium» (Беларусь); "Vilnius 2021" (Литва); "Italy award" (Италия); «Кубок мира» (Литва, Китай); "Australian Championships" (Австралия) и участник различных музыкальных фестивалей. Никита Украинский и Илона Савина постоянно находятся в творческом поиске нового звучания и сочетания своих инструментов. В программе дуэта — уникальные и беспрецедентные авторские транскрипции классической и современной музыки русских и зарубежных композиторов, среди которых П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, М.Б. Броннер, А.К. Лядов, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Косорич, Ф. Анжелис, Х. Циммер и др. Кроме того дуэт сотрудничает с современными композиторами, вдохновляя их написание музыки для ансамбля.

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова



ТОЛСТЕНКО Геннадий Юрьевич

Композитор, лауреат всесоюзного конкурса композиторов, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза композиторов, заместитель председателя правления Ростовской композиторской организации, награждён медалью «За доблестный труд на благо Донского края» (2017). За вклад в развитие музыкального искусства Г.Ю. Толстенко награждён грамотами Министров культуры России, ЛНР, ДНР, Митрополита Ростовского

и Новочеркасского. Окончил РГМПИ — РГК им. С.В. Рахманинова по специальности «композиция» (класс Народного артиста Российской Федерации, профессора А.И. Кусякова). С 2001 по 2015 гг. директор пяти Международных фестивалей современной музыки «Ростовские премьеры», в которых приняли участие выдающиеся композиторы России, Белоруссии, Армении, Грузии, Украины, Таджикистана, США, Польши, Франции, Бельгии, Голландии, Швейцарии. В 2009 году стал инициатором проекта «Музыкальная Трапезная» с участием композитора Эдуарда Артемьева.

Наиболее значимые произведения крупной формы — 3 симфонии; Увертюра для симфонического оркестра; Вариации для симфонического оркестра D-A-Es; Оркестровая галерея «Иконы»; Поэма для солиста, хора и симфонического оркестра «Мне Дон — как жизнь» на стихи Б. Голотина; «Приветственная увертюра»; Сюита для камерного оркестра «Звуки Акаши I и II»; Музыка для оркестра русских народных инструментов «Из трёх времён». Среди камерных сочинений — Сюита для саксофона и фортепиано, "Infinito" — сюита для скрипки, виолончели, фортепиано, флейты и ударных в 3-х частях; Фортепианное трио, ряд сочинений для голоса, виолончели, фортепиано.

Музыка композитора исполняется в России, ЛНР, ДНР, Германии, Чехии, Франции. Опубликовано более 20 очерков и статей, посвящённых творчеству композитора.



БУРЯКОВ Алексей Геннадьевич

Лауреат всероссийского и международных конкурсов. Профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, солист Ростовской государственной филармонии.

Окончил Таганрогский музыкальный колледж по классу балалайки (преподаватель — М.С. Петров), Ростовскую государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова (класс балалайки Народного артиста Российской Федерации, профессора А.С. Данилова, класс оркестрового дирижирования Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации,

профессора К.Д. Хурдаяна, класс инструментовки профессора Г.Ю. Толстенко), там же ассистентуру-стажировку (творческий руководитель – Народный артист Российской Федерации, профессор А.С. Данилов). А.Г. Буряков один из наиболее востребованных современных исполнителей народно-инструментального направления в России, выступавший в качестве солиста с более чем 30 оркестрами в России и за рубежом, принимавший участие в крупных международных и всероссийских фестивалях. Им были осуществлены премьерные исполнения нескольких масштабных оригинальных произведений, созданных на протяжении последних десятилетий: мировые премьеры Концерта для балалайки, струнных, ударных и фортепиано и Сонаты №2 для балалайки и фортепиано А.И. Кусякова, произведений ростовских композиторов В.С. Ходоша, М.А. Фуксмана и др.; премьеры в Ростове-на-Дону Концерта-симфонии А.А. Цыганкова для балалайки с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром, Концерта № 2 А.И. Марчаковского, Концерта для балалайки с оркестром «Древнерусский триптих» Н.Г. Бирюкова. Участвует в работе жюри международных и всероссийских конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Астрахани, Калуге, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Сочи, Новороссийске, Луганске и др.

А.Г. Буряков приглашается в качестве члена жюри Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры (РАМ им. Гнесиных), проводимого в рамках Международного фестиваля «Созвездие мастеров». В числе учеников и выпускников класса А.Г. Бурякова – лауреаты различных исполнительских конкурсов, артисты известных музыкальных коллективов России, преподаватели музыкальных учебных заведений всех ступеней отечественной системы «школа – училище – вуз». Будучи заведующим кафедрой струнных народных инструментов, А.Г. Буряков осуществляет организационную работу в качестве директора Всероссийского конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при Юниор» и Международного конкурса «Дон Гран-при», проводимых Ростовской государственной консерваторией имени С.В. Рахманинова на регулярной основе.

Оказывает методическую помощь учащимся и преподавателям музыкальных школ и колледжей России, дает мастер-классы, участвует в детских творческих школах и курсах повышения квалификации. Одно из приоритетных направлений работы связано с планированием и организацией мастер-классов в рамках программ Образовательного центра Юрия Башмета, Санкт-Петербургского Дома музыки и др.



ТЛЕХУРАЙ Зарина Муратовна

Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Доцент кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, солистка и концертмейстер Ростовской государственной филармонии.

Окончила Майкопское музыкальное училище (класс преподавателя Н.В. Азоян), Ростовскую государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова, там же ассистентуру-стажировку (класс профессора, Заслуженной артистки России Р.Г. Скороходовой) и аспирантуру (научный руководитель – профессор, доктор культурологии А.В. Крылова). Выступала в качестве солистки с Государственным симфоническим оркестром Государственной филармонии Республики Адыгея.

Разработала учебные программы и курсы «История музыкальной педагогики» и «Музыкальная педагогика в ДМШ и ДШИ». Основная сфера научной деятельности – фортепианная музыка адыгских композиторов.

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева КОМПОЗИТОРЫ



КАЧАЛОВ Роман Николаевич

Композитор, пианист, ректор Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, доцент, лауреат международных, всероссийских и всеукраинских конкурсов и фестивалей, член СК Украины (2011), член СК России (2019), член правления Ростовской организации СК России. В 2010 году

окончил ДГМА имени С.С. Прокофьева по двум специальностям: «Фортепиано» (класс профессора В.Г. Семькина) и «Композиция» (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора С.А. Мамонова), в 2013 – ассистентуру-стажировку при Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского по специальности «Композиция» (класс Народного артиста Украины, профессора Л.Н. Колодуба). В творчестве композитора представлены различные жанры – камерно-инструментальные, вокально-оркестровые, симфонические. Среди наиболее значительных сочинений следует выделить Струнный квартет, Фортепианное трио, Concerto Romantico для фортепиано с оркестром, Концерт для большого симфонического оркестра, Концертино для флейты, Концерт для оркестра № 2 Concerto Rustico, Кантату для баритона, хора и симфонического оркестра на слова Т.Г. Шевченко и др. Произведения Р. Качалова неоднократно звучали на ведущих концертных площадках России, Украины, Польши и Греции.



ТИХОНОВА Снежана Евгеньевна

Композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов (Минск, Вологда, Екатеринбург, Елец), старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

В 2005 году окончила ДГМА имени С.С. Прокофьева по специализации «Композиция», в 2008 году – там же ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля Украины, профессора

А.И. Некрасова). Композиторская деятельность С. Тихоновой сосредоточена преимущественно в жанрах хоровой и симфонической музыки. Среди основных произведений – Поэма для большого симфонического оркестра «Памяти погибших детей Донбасса», духовные хоровые произведения, хоровые обработки народных песен, хоровая сюита «Времена года» на стихи белорусских поэтов и др.



МАРТЫНЕНКО Надежда Николаевна

Композитор, педагог, член СК (2021), обладатель ГРАН-ПРИ Международного конкурса композиторского творчества «Я – композитор» (Москва, 2021) в номинации «Сочинение» (конкурсная работа «Лабиринты души» для кларнета и фортепиано), доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева. В 2001 году окончила Артемовское музыкальное училище им. И. Карабига по специальности «Фортепиано», в 2006 – ДГМА имени С.С. Прокофьева по

специальности «Композиция» (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора С.А. Мамонова). В 2020 прошла курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Теория, история музыки» в РГК имени С.В. Рахманинова, в 2021 – там же ассистентуру-стажировку по программе «Искусство композиции». В творческом портфеле композитора сочинения для большого симфонического оркестра «Русь» и «Симфониетта», Фантазия-сюита для кларнета и фортепиано «Лабиринты», Концертино для кларнета и камерного оркестра, цикл «Маски» (для флейты, кларнета и фагота, и ударных инструментов), фортепианные пьесы для детей. В педагогической работе композитор разработала собственную методику, лежащую в основе учебного пособия «Блюзовое сольфеджио» для студентов образовательной программы бакалавриата «Музыкальное искусство эстрады».



РОЖКОВА Альбина Николаевна

Композитор, педагог, старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ДГМА имени С.С. Прокофьева, Член союза композиторов России, Лауреат I степени X Международного конкурса среди музыкантов GRAND MUSIC ART (2021).

Уже с юных лет делала первые шаги в сочинении музыки для фортепиано. В 2012 году окончила Донецкое музыкальное училище по специальности «Теория музыки», в 2021 освоила программу специалитета по специальности «Композиция» в РГК им. С.В. Рахманинова, с отличием окончила Донецкую государственную музыкальную

академию имени С.С. Прокофьева по специальности «Композиция» (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, проф. А.Н. Рудянского). Окончила курс ассистентуры-стажировки (класс доцента Р.Н. Качалова).

Творчество А. Рожковой представлено камерно-инструментальными произведениями различных форм и симфоническим жанром. Из наиболее значительных сочинений можно выделить Симфонию в 4-х частях для большого симфонического оркестра, Квартет (для двух скрипок, альта и виолончели), циклические произведения для фортепиано. Произведения А. Рожковой исполняются в концертных залах Донецка и Ростова-на-Дону.



КОНДРАШОВ Сергей Николаевич

Композитор, кандидат богословия (2006), старший преподаватель Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

В 2021 году с отличием окончил ДГМА имени С.С. Прокофьева по специальности «Композиция» (класс доцента Р.Н. Качалова), там же в 2024 году – ассистентуру-стажировку.

Диапазон творчества композитора охватывает произведения камерно-инструментального, хорового и симфонического жанров. Задолго до обучения в музыкальном вузе у композитора вышел сборник сольных и ансамблевых пьес для гитары “Terra Incognita” (2008), многие из которых презентовались на музыкальных фестивалях и конкурсах. Среди фортепианных произведений следует отметить сюиту «Времена суток», диптих «Антиподы ценностей» и сочинение «2014», написанное в форме жанровых вариаций. Обращают на себя внимание и произведения для камерных ансамблей: фортепианное трио, струнный квартет, брасс-квнтет. Концерт для смешанного хора «Доколе, Господи», написанный на избранные стихи из канонических псалмов Давида, был отмечен РМС призовым местом в конкурсе «Эмоция». Среди оркестровых произведений выделяются поэма «Давид и Голиаф», концерт для фортепиано с оркестром, концертино для фагота и струнных.

Духовные произведения композитора-священника звучат на богослужениях во многих храмах, а академические – на музыкальных площадках Донбасса.

ИСПОЛНИТЕЛИ



ЧЕШНОВА Наталья Юрьевна

Лауреат международных и республиканских конкурсов. Профессор кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.

Окончила Черновицкое музыкальное училище, Киевскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста Украинской ССР В.М. Сагайдачного), ассистентуру-стажировку в Новосибирской консерватории имени М. Глинки (класс

профессора В.И. Слонима). Прошла курсы повышения квалификации при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (руководитель – Народный артист РСФСР Д.А. Башкиров). В начале 90-х гг. продолжала обучение, но уже как органистка, в Киевской государственной музыкальной академии имени П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки Украины О.В. Дмитренко).

Выпустила около ста учеников, многие из которых являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Совмещает педагогическую работу с концертной деятельностью как пианистка-солистка и ансамблистка. Концертировала в Украине, Польше, Белоруссии, Германии, Сирии. Одним из направлений в творческой деятельности является исполнение произведений современных композиторов. Н.Ю. Чесноковой записаны два компакт-диска с сочинениями композиторов Донбасса.



КОВАЛЕНКО Марина Николаевна

Лауреат и дипломант международных конкурсов как концертмейстер, артист фортепианного и камерного ансамблей. Проректор по учебной работе, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Донецкую государственную консерваторию имени С.С. Прокофьева (класс специального фортепиано Т. В. Горевой и В.Ф. Гончаренко, концертмейстерский класс Народного артиста Украины, профессора С.В. Савари), аспирантуру Ростовской

государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс камерного ансамбля Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. А. Денежкина).

Является автором научных работ и учебных пособий по ансамблевому исполнительству. Педагогическую и научно-методическую работу М.Н. Коваленко сочетает с активной исполнительской деятельностью.



ЛОЗОВСКИЙ Анатолий Максимович

Заслуженный артист Украины, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Профессор кафедры музыкального искусства эстрады Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончил ДГМПИ – ДГМА имени С.С. Прокофьева по специальности «Фортепиано».

Организатор и художественный руководитель Фестиваля «Джаз-Форум» (г. Донецк). Является

популяризатором джазовой музыки, участником и членом жюри многочисленных джазовых фестивалей. Выступал с ведущими российскими и зарубежными джазовыми исполнителями: А. Леонард, А. Кузнецов, В. Колесников, Р. Браун мл., Г. Гарланд и многие др.

Регулярно проводит лекции-концерты и мастер-классы в детских музыкальных школах и других учреждениях культуры и искусства.

Является автором научных статей по джазовому исполнительству, а также «Джазовой хрестоматии для фортепиано».



КНЫШЕВА Лилия Валериевна

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Проректор по воспитательной и творческой работе, доцент кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Дзержинское музыкальное училище по специальности «Фортепиано» (класс С.В. Береговой), магистратуру и ассистентуру-стажировку Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (класс профессора А.И. Витовского, доцента А.Б. Максимова). Ведёт активную исполнительскую деятельность в качестве

солиста, концертмейстера, в составе фортепианного дуэта и камерного ансамбля. Неоднократно выступала в качестве солистки с симфоническим оркестром Донецкой государственной академической филармонии. Член жюри открытых и республиканских конкурсов, участник фестивалей современной музыки.

Автор ряда научных статей по истории музыкального образования Донбасса.



МОШАК Евгений Григорьевич

Лауреат международных, всероссийских конкурсов и фестивалей джазовой музыки. Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, главный редактор сборника научных статей «Музыкальное искусство».

Окончил Донецкую государственную консерваторию имени С.С. Прокофьева по специальности «Гитара» (класс преподавателя В.В. Абашидзе), аспирантуру Одесской национальной музыкальной

академии имени А.В. Неждановой по специальности «Музыкальное искусство» (класс профессора А. А. Овсянникова).

Педагогическую и научно-методическую работу Е.Г. Мошак сочетает с активной исполнительской деятельностью.



БИДЖАКОВА Наталия Леонтьевна

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Донецкое музыкальное училище, ДГМПИ – ДГМА имени С.С. Прокофьева по специальности «Оркестровые струнные инструменты (виолончель)» (класс доцента В.В. Волкова), аспирантуру Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс камерного

ансамбля Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.А. Денежкина).

Участвовала в республиканских, региональных и международных научно-практических конференциях, является автором 35 научных трудов. Входит в состав Редакционной коллегии сборника научных статей «Музыкальное искусство» ДГМА имени С.С. Прокофьева. Ведёт активную исполнительскую деятельность на различных концертных площадках г. Донецка.



СТЕЦКАЯ Любовь Антоновна

Лауреат международных, всероссийских конкурсов и фестивалей. Доцент, заведующий кафедрой общего фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.

Окончила Донецкую государственную консерваторию имени С.С. Прокофьева, там же ассистентуру-стажировку по специальности «Фортепиано» (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора В.Г. Бойкова).

Выступала на многих концертных площадках в

городах России, Украины, Чехии, Франции, США, Египта как солистка, в том числе с оркестром, так и в составе различных инструментальных ансамблей. Принимала участие в многочисленных фестивалях и конкурсах в качестве концертмейстера. Кроме использования в своей практике традиционных образцов классической музыки, одним из направлений в творческой деятельности является исполнение сочинений современных композиторов, в том числе донецких. Ведет активную творческую, научную и методическую деятельность.



ДРОБОТ Юлия Константиновна

Лауреат международных конкурсов. Доцент кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила магистратуру и ассистентуру-стажировку Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора В.Г. Бойкова). Член жюри областных, открытых, республиканских конкурсов и фестивалей. Ведёт активную исполнительс-

кую деятельность в составе фортепианного дуэта. Является автором статей об особенностях свободного варьирования в клавирной музыке К.Ф.Э. Баха. Среди учеников лауреаты международных конкурсов. Выпускники успешно работают в музыкальных организациях Донецка, Санкт-Петербурга, Москвы, Кореи, Ирана, Германии. Являлась членом организационного комитета Международного конкурса молодых пианистов на родине Сергея Прокофьева, Открытого конкурса памяти Заслуженного деятеля искусств Украины профессора В.Г. Бойкова.



ТКАЧЁВА Ирина Юрьевна

Лауреат международных конкурсов. Доцент кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Специальную музыкальную школу для одарённых детей при Донецкой государственной консерватории имени С.С. Прокофьева, Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева и ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора В.Г. Бойкова). Выпускники – лауреаты международных конкурсов, работают в концертных и образовательных организациях ДНР, России, Китая, Бельгии,

Канады. Участник различных фестивалей и концертов в качестве сольного исполнителя и в составе фортепианного дуэта.



БАЛДЖИ Алексей Иванович

Лауреат международных конкурсов. Доцент кафедры общего фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончил Мариупольское музыкальное училище по классу фортепиано (преподаватель Л.И. Макаренко), магистратуру и ассистентуру-стажировку Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева по специальности «Фортепиано» (класс Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора В.Г. Бойкова).

В качестве исполнителя, солиста с оркестром, ансамблиста-инструменталиста выступал на ведущих концертных площадках г. Донецка, г. Ростова-на Дону, Республики Крым.

Выпускники класса работают в ведущих театральнo-концертных организациях Донецкой Народной Республики и Российской Федерации.



АВЕРИНА Оксана Валерьевна

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Доцент кафедры общего фортепиано, концертмейстер кафедры академического пения и актерского мастерства Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Донецкое музыкальное училище по классу фортепиано (класс преподавателя Э.Н. Прилепской), Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс доцента А.С. Георгиянц).

В качестве концертмейстера выступала на ведущих концертных площадках г. Донецка и

России, успешно сотрудничала с ведущими педагогами кафедры академического пения – Народными артистами Украины Н.С. Момотом, Р.С. Колесник, Т.О. Микиткой, А.Н. Коробко-Захаровой, Заслуженным артистом Украины П.Д. Лабатым и др. На сегодняшний день активную концертмейстерскую деятельность совмещает с научной и преподавательской работой.



САПСАЛЁВ Евгений Андреевич

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов, директор Музыкальной школы для одаренных детей Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончил Донецкое музыкальное училище, магистратуру Донецкой государственной музыкальной академии имени

С.С. Прокофьева, ассистентуру-стажировку в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Активно ведет концертную деятельность, является постоянным участником Международного фестиваля гитарного искусства «Хрустальные струны», одного из старейших форумов гитарного искусства на постсоветском пространстве. Принимал участие в концертных программах фестиваля в составе дуэта гитаристов, и как солист с ведущими коллективами Донецкой государственной академической филармонии.



ВАЛЬСАМАКИНА Анастасия Александровна

Лауреат международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Доцент, и.о. заведующего кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, концертмейстер кафедры оркестровых инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Донецкое музыкальное училище по классу фортепиано (класс преподавателя С.Б. Коваленко), бакалавриат

Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, магистратуру Мелитопольского государственного педагогического университета имени Б. Хмельницкого (класс доцента, кандидата наук И.Г. Стотыки), ассистентуру-стажировку Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова.

Принимает активное участие в концертной деятельности в качестве концертмейстера и в составе камерных ансамблей, выступала на ведущих концертных площадках России. Ведет активную творческую, научную и методическую деятельность.



МИХАЙЛУЦА Виталий Петрович

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Преподаватель кафедры оркестровых инструментов, преподаватель класса скрипки Музыкальной школы для одаренных детей Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, артист оркестра Донецкого государственного академического театра оперы и балета. Окончил Николаевское музыкальное училище, Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс доцента А.Н. Каравацкого), там же ассистентуру-стажировку. Выпускники его класса являются лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов.

ассистентуру-стажировку. Выпускники его класса являются лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов.



ЖОРНЯК Марина Николаевна

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Концертмейстер кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, преподаватель класса камерного ансамбля Музыкальной школы для одаренных детей Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, артистка академического симфонического оркестра Донецкой государственной академической филармонии. Окончила Донецкую государственную консерваторию имени С.С. Прокофьева по классу скрипки

(класс доцента В.А. Титкова), аспирантуру Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс камерного ансамбля Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.А. Денежкина). В составе симфонического оркестра выступала на многих концертных площадках дальнего и ближнего зарубежья.



СКОБИН Евгений Борисович

Преподаватель факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева. Окончил Донецкое музыкальное училище, Харьковский институт искусств имени И.П. Котляревского (класс профессора кафедры струнных инструментов Е.М. Шелкановцевой). Работает в симфоническом оркестре Донецкого государственного академического

театра оперы и балета (концертмейстер группы виолончелей). С труппой театра выступал в городах Испании, Италии, Германии, Японии.



МАЛЕВАННАЯ Екатерина Юрьевна

Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Преподаватель факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Окончила Донецкое музыкальное училище, Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс профессора В.П. Качмарчика), там же ассистентуру-стажировку (класс профессора В.П. Качмарчика).

Является артисткой оркестра Донецкого Республиканского Академического Молодёжного Театра.



КРИВОНОС Светлана Ивановна

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Старший преподаватель кафедры общего фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Мариупольское государственное музыкальное училище (класс преподавателя А.Г. Максименко), Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс специального фортепиано профессора Н.Ю. Чесноковой),

там же ассистентуру-стажировку. Принимает активное участие в концертах и культурно-творческих мероприятиях. Является популяризатором и исполнителем современной музыки.



КОЛОМИЕЦ Ольга Анатольевна

Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Преподаватель кафедры оркестровых инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Донецкое музыкальное училище по классу скрипки, Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева, (класс профессора Е.С. Лебедева), ассистентуру-стажировку Национальной музыкальной академии П.И. Чайковского (класс профессора

Украины имени Б.А. Которовича).

В качестве солистки выступала с оркестрами Донецкой государственной академической филармонии, Луганской государственной академической филармонии и камерным оркестром «Виола». Ведёт активную концертную деятельность.



ЖЕМЧУГОВА Ольга Владимировна

Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Преподаватель кафедры оркестровых инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс флейты Л.К. Шершневой), магистратуру Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс доцента П.И. Бондаренко).



АБДУЛ Латиф Анна Халед

Лауреат международных конкурсов. Оперная певица, солистка Донецкого государственного академического театра оперы и балета.

Окончила музыкальную школу и колледж при Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс Народной артистки Украины, профессора Р.С. Колесник).

Принимает активное участие в концертах и других творческих и культурных мероприятиях Донецкой Народной Республики.



КОВАЛЕНКО Игорь Григорьевич

Лауреат республиканских конкурсов, участник всероссийских джазовых фестивалей. Преподаватель факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева. Окончил ДГМПИ – ДГМА имени С.С. Прокофьева по специальности «Инструментальное исполнительство. Духовые инструменты (ударные инструменты)». Педагогическую и методическую работу сочетает с активной исполнительской деятельностью.



АРАКЕЛЯН Алиса Суменовна

Лауреат международных конкурсов. Концертмейстер факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, артист оркестра Донецкого государственного академического театра оперы и балета. Окончила Донецкое музыкальное училище, магистратуру Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (класс профессора А.А. Глазунова, доцента А.Н. Каравацкого).



ПЛАСТАРА Алла Витальевна

Лауреат международных и республиканских фестивалей-конкурсов. Концертмейстер кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, артист оркестра Донецкого государственного академического театра оперы и балета.

Окончила Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева по классу виолончели (преподаватель С.Н. Дмитренко), Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева (класс Е.А. Шагун). Принимала участие в оркестровой академии в составе Международного молодежного Чайковский-оркестра в

г. Екатеринбурге, в оркестровой академии «Южно-русский молодежный симфонический оркестр» г. Белгород. Выступала в концертах Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2022 и 2023 гг.



ГРИЧУН Трофим Вячеславович

Выпускник Музыкальной школы для одарённых детей Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (класс К.А. Полищука) и продолжает обучение на факультете высшего образования (класс доцента В.Н. Олейника).



НАЗАРЕНКО Роман Станиславович

Концертмейстер кафедры оркестровых инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, артист оркестра Донецкого государственного академического театра оперы и балета. Окончил Донецкое музыкальное училище (класс Т.М. Касьяновой), Харьковскую государственную академию культуры (класс преподавателя О.Н. Шевель). Ведет активную исполнительскую деятельность на концертных площадках Донецкой Народной Республики.



ВИХРОВ Артём Владимирович

Окончил Донецкое отделение факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева по классу саксофона и продолжает обучение на факультете высшего образования в классе старшего преподавателя Е.И. Глазунова.

НИКИФОРЕНКО Марина Ильинична

Лауреат региональных конкурсов. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Музыкальной школы для одаренных детей Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, музыковед.

Окончила Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева по специальности «Теория музыки», Донецкую государственную музыкальную академию имени С.С. Прокофьева, а также Донецкую академию управления и государственной службы при Главе ДНР.



Принимает активное участие в общественной деятельности ДНР, популяризируя академическую музыку среди молодежи, является участником и организатором проектов музыкально-просветительской направленности. Автор учебно-методических пособий для обучающихся музыкальных школ.

ЗАРЕМБА Екатерина Геннадиевна

Лауреат международных конкурсов. Преподаватель факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева.

Окончила бакалавриат и магистратуру Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (класс Заслуженной артистки Украины, доцента З.Я. Полищук), студентка ассистентуры-стажировки кафедры академического пения и актёрского мастерства (класс профессора Ю.В. Ляшенко).



Успешно совмещает педагогическую и сольную концертную деятельность, принимает активное участие в различных проектах, направленных на развитие и популяризацию классического искусства.

ОРГКОМИТЕТ

Ректор ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

Качалов Р.Н.

Ректор ФГБОУ ВО «Российская
академия музыки
имени Гнесиных»

Рыжинский А.С.

Ректор ФГБОУ ВО «Ростовская
государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»

Савченко М.П.

Первый проректор
ФГБОУ ВО «Российская
академия музыки
имени Гнесиных»

Голубенко С.С.

Проректор по воспитательной
и творческой работе
ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

Кнышева Л.В.

Проректор по учебной работе
ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

Коваленко М.Н.